

## SOLUCIONARIO

### **1. Indica la fecha y lugar del nacimiento y muerte del escritor.**

NACIMIENTO: Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547.

MUERTE: Madrid, 23 de abril de 1616.

### **2. Bajo el reinado de qué monarcas transcurrió la vida de Cervantes.**

En sus primeros años de vida, desde 1516 (para Cervantes 1547) a 1556, reinaba Carlos I o V con su madre Juana I de Castilla. Transcurriendo su mayor tiempo de vida se encuentra Felipe II 1556-1598 junto a tres reinas consortes. Para sus últimos años reinaba Felipe III desde 1598 hasta 1621 (para Cervantes a 1616) con una reina consorte.

### **3. ¿A qué periodo literario pertenece Cervantes?**

Pertenece a la literatura barroca que se inscribe en una época de esplendor que recibe el nombre genérico de Siglo de Oro de la Literatura.

### **4. ¿En qué fecha viaja a Italia? ¿Por qué motivo? ¿Qué provecho saca de esta experiencia?**

Cervantes viaja a Italia a finales de 1569 porque se publicó una provisión real en la que se ordenaba el apresamiento de un joven estudiante que se llamaba igual que él, por haber herido en duelo al maestro de obras Antonio de Sigura y por lo cual, el culpable sería condenado a que le cortaran públicamente la mano y a ser desterrado del Reino por 10 años. Fuese o no se supone que decidió pasar un tiempo en Roma, al ser aconsejado. Por esta visita tuvo la ocasión de familiarizarse con la literatura italiana que le influyó en su obra.

### **5. ¿En qué batalla y año sufre heridas en un brazo? ¿Al servicio de qué rey luchaba Cervantes?**

El 7 de octubre de 1571, en la batalla naval de Lepanto le dejaron inutilizable la mano izquierda a servicio de Juan de Austria.

### **6. ¿Cuál es el sobrenombre con que se conoce al autor?**

Se le conoce como el Manco de Lepanto.

### **7. ¿Durante cuánto tiempo permaneció Cervantes cautivo en Argel? Explica los detalles que conozcas sobre su liberación.**

Su cautiverio duró cinco años y un mes. Desde 1575 cuando el barco en el que iba es apresado hasta que en 1580, después de intentarse fugar sin éxito cuatro veces cuando está a punto de partir hacia Constantinopla con la flota de Hasán, fray Juan Gil y fray Antón de la Bella, con las monedas obtenidas, pagan el rescate y Cervantes queda en libertad.

### **8. El año 1584 marca un antes y un después en la vida sentimental de Cervantes. ¿Por qué?**

Porque en 1584, Cervantes mantiene relaciones con Ana de Villafranca, o Ana Franca de Rojas que hacen traer al mundo a su única hija, Isabel de Saavedra.

### **9. Cervantes debe su fama de escritor a su faceta como novelista, no obstante, su primera incursión en el mundo de las letras la hizo cultivando otro género literario. ¿Sabrías decir cuál?**

El género que cultiva es el teatro en el ámbito de la comedia.

### **10. ¿Con qué obra contribuyó Cervantes al género pastoril?**

Con La Galatea en 1585.

### **11. ¿En qué obras Cervantes mantiene vivo el recuerdo del cautiverio de Argel?**

El trato de Argel, El capitán cautivo, Los baños de Argel y varios pasajes en La Galatea y Persiles.

### **12. Cervantes consolidó su fama como escritor con la publicación de El Quijote. ¿Cuántos años transcurrieron entre la publicación de la primera y la segunda**

**parte?**

La primera parte se publicó en 1605 y la segunda en 1615. Transcurrieron diez años entre las dos.

**13. El Quijote es una obra escrita en plena madurez. ¿Qué edad tenía Cervantes cuando salió a la luz la 1ª parte? ¿Y la segunda?**

Cervantes tiene 58 años cuando se publicó la primera y 68 años en la segunda.

**14. Un año antes de que Cervantes publicara su segunda parte, apareció una segunda parte falsa. Averigua quién la escribió y dónde apareció publicada.**

La falsa segunda parte apareció publicada en Tarragona bajo el nombre, apócrifo, de Alonso Fernández de Avellaneda, aunque no se sabe quién fue su autor realmente.

**15. ¿Con qué intención escribió Cervantes “Don Quijote de la Mancha”?**

La intención consiste en mostrar los disparates de las novelas de caballerías, ofreciendo una parodia de las disparatadas invenciones que aparecen. Es decir, está en contra de la concepción de estos libros incluso yendo un paso más allá en su crítica, llenándolo de ironía y burla de los formalismos literarios de la época.